

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбай муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Приказ № 193 от _____
«29» 08 2025 г.



Автор-составитель:
Набиуллина Галина Александровна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

с.Васильевка – 2025

Год разработки программы _____ 2020 _____

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
2021	№2 Комплекс организационно-педагогических условий	Внесены оценочные материалы в виде приложений
2022	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены возрастные особенности учащихся, краткая характеристика учащихся
2023	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены изменения в перечень документов на основе которых составлена программа
2024	№1 Комплекс основных характеристик программы №2 Комплекс организационно-педагогических условий	Внесены изменения в нормативные документы Внесена рабочая программа воспитания
2025	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены изменения в нормативные документы

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

«_____» _____ 2025_г

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» составлена на основе:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-З (далее - 273-ФЗ);
4. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».
14. Локально нормативные акты образовательной организации.
15. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» имеет художественную направленность, базовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453231, Республика Башкортостан, Ишимбайский район, с.Васильевка, ул.Центральная, д.31, на базе МБОУ СОШ с. Васильевка.

«Главная миссия дополнительного образования – создание пространства для развития души». (А.Г.Асмолов).

Дети одарены ко многим видам художественного творчества. Но самое широкое и прочное признание они получили в области изобразительного искусства. И неудивительно: ведь оно оставляет «продукт», рисунок, который можно хранить, изучать, экспонировать как свидетельство талантности маленького автора.

Художественно-творческое развитие представляет собой прежде всего целенаправленное формирование дарований детей в той или иной области искусства, в данном случае – изобразительного. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Художественное творчество вряд ли возможно без наличия правильно выбранного поля творческой деятельности, без полного овладения практическими навыками и принципами работы и без уже сложившихся, художественных критериев и оценок. Настоящее творчество не имеет ничего общего с беспочвенными мечтаниями, хотя и начинается порой с весьма туманных образов и смутных фантазий. Настоящим, полноценным и ничем не ограниченным художественным творчеством является только тот процесс, в котором автор-ребенок не только сам рождает идею, но и сам становится ее реализатором, что разумеется лишь в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально лишь в том случае, если он уже прошел курс определенной подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, т.е. и общеобразовательной, и профессиональной, и воспитательной одновременно. Только при наличии и успешной реализации всех этих трех составляющих программы можно рассчитывать, что, прошедший учебный курс, ребенок добьется в своей творческой деятельности желанных результатов. Образовательное, профессиональное и духовно-нравственное – главные ориентиры при составлении данной программы.

Чтобы создать хотя бы простейший, но конкретный продукт, нужны знания и навыки, в том числе и о способах деятельности (правила работы инструментами, правила создания художественных композиций), а самое главное – овладение ими на достаточно высоком уровне. Поэтому, снабдив учащихся определенным минимумом знаний, можно говорить о самостоятельном создании ими конкретных продуктов, можно говорить об обучении творчеству.

И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Актуальность создания программы обусловлена, прежде всего созданием благоприятных условий для развития личности, а также с укреплением содержания знаний, приводящим к качественному изменению этого содержания и более эффективным способам его освоения. А также повысить уровень развития умений и творческих способностей у детей используя изобразительное искусство.

Новизна программы

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени. Особо оговариваются в заданиях по рисунку и живописи моменты композиционной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности программы

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет – линия – объем, фактура материала, ритм, композиция.

Приобщение к изобразительному искусству начинается с рисунка. С него начинали обучение художники и Древнего Египта, и Древней Греции, и эпохи Возрождения. Рисунок и в целом умение рисовать являются весьма полезными в жизни каждого человека, способствуют лучшему овладению множеством профессий

Рисунок, живопись и композиция являются основой любого произведения искусства. Разделы «Рисунок» и «Живопись» взаимосвязаны, в каждом из них присутствуют элементы другого. Так, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционных видов деятельности; сочинение на какую-либо тему может быть выполнено как живописными средствами, так и средствами рисунка.

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени. Особо оговариваются в заданиях по рисунку и живописи моменты композиционной деятельности

Адресат программы

Данная программа представляет собой познавательно-развивающий, углубленный уровень обучения детей изобразительному искусству в системе

изобразительного искусства, рассчитана на обучение детей в возрасте 9-13 лет. Набор учащихся происходит по свободному принципу.

Краткая характеристика учащихся

- Обучающиеся 9-10 лет. Обучающиеся знакомятся с основными законами, техниками рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, композиции. Работают при создании творческих работ при помощи педагога.
- Обучающиеся 11-13 лет. Обучающиеся самостоятельно создают творческие работы, принимают участие в конкурсах различного уровня

Возрастные особенности учащихся.

- **Младший школьный возраст:** С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к обучению. У ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога). Постепенно в результате систематической работы по воспитанию у учащихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Срок освоения программы 2 года.

Общее количество учебных часов 288. 1-ый год обучения – 144 часа в год, 2-ой год обучения – 144 часа в год.

Особенности реализации образовательного процесса

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Формы проведения занятий: групповые.

Формы организации занятий:

- Беседа

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Дистанционное занятие

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач*:
метапредметных – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

личностных – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

предметных – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-ого года обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	Беседа
2	Основы рисунка.	3	7	10	Беседа

	Изобразительные средства рисунка.				Наблюдение
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	7	10	Беседа Наблюдение
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	14	20	Беседа Наблюдение
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3	5	8	Беседа Наблюдение
6	Орнамент. Стилизация.	2	6	8	Беседа Наблюдение
7	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Знатоки искусства»	1	1	2	
8	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	10	20	30	Беседа Наблюдение
9	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	10	20	30	Беседа Наблюдение
10	Тематическое рисование.		12	12	Выставка
11	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	6	8	Выставка
12	Итоговое занятие. Тема «Мир изобразительного искусства»		2	2	Тестирование Приложение №1
	Итого:	42	102	144	

Краткое содержание базовых тем первого года обучения с учетом модулей образовательной программы

Разделы и темы программы	Теоретический	Практический	Развивающий (твор. деят-ть)	Ситуативный воспитывающий
Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	Общий обзор тем, видов деятельности на послед. занятиях. Техника безопасности.	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
Основы	Все о графике:	-пользование	Развитие	Углубленный

рисунка. Изобразительные средства рисунка.	правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительно й грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	рисовальными материалами; - правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски .	наблюдательнос ти, точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительны х цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.	-Правильное обращение с художественным и материалами; -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков;	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии, - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	Обогащение своего восприятия окружающего мира.
Изображение растительного	Правила рисования с	-определение и передача формы,	Развитие наблюдательнос	Воспитание чувства

мира. Изображение животного мира.	натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты .	характерной для изображаемого предмета; - передавать их наиболее типичные черты. пропорционально сть форм.	ти за растительным и животным миром; вести наблюдения окружающей действительност и; умением анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты	сострадания ко всему живому
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционно го центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуютс я навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственног о положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм);	-Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов . Эстетика быта.

	цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.		
Промежуточная аттестация Тема занятия «Знатоки искусства»	Повторение основ рисунка, живописи	Закрепление знаний в викторине.	Развитие способности оценивания своих результатов.	Воспитывать уважительное отношение к труду художников.
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Ознакомление с произведениями и русского, советского и зарубежного	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса;	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства; Истории из

	изобразительно го искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественны ми музеями и замечательным и художниками .	выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении;		жизни великих художников.
Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощения сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие творческих способностей.	Воспитывать уважительное отношение к труду художников.
Оформительск ие, творческие и выставочные работы.	Ознакомление обучающихся с основами худ.- оформ. и декоративно- прикладной работой	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление; итоговые работы	Развитие самостоятельнос ти, творческих навыков.	
Итоговое занятие. Тема	Повторение знаний о видах	Применение умений при	Развитие способности	Воспитывать уважительное

«Мир изобразительного искусства»	и жанрах изобразительного искусства	выполнении заданий по видам и жанрам изобразительного искусства	оценивания своих результатов.	отношение к труду художников.
-------------------------------------	--	---	-------------------------------------	-------------------------------------

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Беседа
2	Художественно-выразительные средства рисунка	6	10	16	Беседа Наблюдение
3	Художественно-выразительные средства живописи	6	12	18	Беседа Наблюдение
4	Композиция в изобразительном искусстве.	7	15	22	Беседа Наблюдение
5	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Знакомые картины и художники»	-	2	2	Беседа Наблюдение
6	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	7	15	22	Беседа Наблюдение
7	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	20	30	50	Беседа Наблюдение
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	-	10	10	Выставка
9	Итоговое занятие. Тема «Выразительные возможности изобразительного искусства»	-	2	2	Тестирование Приложение №2
	Итого:	47	97	144	

***Краткое содержание базовых тем второго года обучения с учетом
модулей образовательной программы***

Разделы и темы программы	Теоретический	Практически й	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативн ый, воспитываю щий
Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	Общий обзор тем, видов деятельности на занятиях. Техника безопасности	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы , светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	вести наблюдения окружающей действительности;	
Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматич. и ахромат-х цветов, оптическое, пространственное и	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,

	механическое смещение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цв. контраст, локальн. цвет.	помощи светотени.		
Композиция в изобразительно м искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
Промежуточная аттестация. Тема занятия «Знакомые картины и художники»	Повторение знаний об изученных картинах	Анализ репродукций картин	Повышение познавательного интереса к изобразительному искусству и его истории.	Нравственно - эстетическое отношение к миру.
Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
Жанры в изобразительно м искусстве - цвет и настроение в пейзаже - настроение в	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к

натюрморте -информат-сть портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	перспективы. Особенности освещения пейзажа Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	изображаемо му человеку. Мое отношение к животным.
---	---	--	--	--

Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	
Итоговое занятие. Тема «Выразительные возможности изобразительного искусства»	Повторение знаний о выразительных средствах рисунка, живописи и композиции	Итоговая выставка.	Развитие способности оценивания своих результатов.	Воспитывать уважительное отношение к труду художников.

1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

Предполагаемые результаты обучения:

В конце первого года обучения

Предметные:

- Расширят представление об основах цветоведения, овладеют основными приемами работы с различными материалами, усвоят азы рисунка, живописи и композиции;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон), композиционный центр;

- расширяют представление об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства; о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

В конце второго года обучения

Предметные:

- умение применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- умение определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- умение передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- в сюжетных работах умение передавать движение;
- приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные:

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

*Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Юные художники» на 2025/26 учебный год*

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 часа по 2 раза

Промежуточная аттестация с 13 по 23 декабря. 20.12.25 Тема занятия «Знакомые картины и художники»

Итоговое занятие с 12 по 23 мая. 21.05.26 Тема занятия «Выразительные возможности изобразительного искусства»

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- помещение, в котором проводятся занятия, соответствует СанПин. Имеются столы, стулья, доска, шкафы.
- **Технические средства обучения**
- ноутбук
- **Материалы**
- краски (гуашь),
- кисти (белка, колонок, пони), альбомы,
- фломастеры,
- мелки,
- карандаш простой,
- разные виды бумаги, картона и ткани
- ножницы
- клей,
- пластилин, стеки, доска.
- холст, шпатели,
- природный материал

- **Дидактические материалы**
- Демонстрационные пособия
- Видеозаписи
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам .
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

2.2.2. Информационное обеспечение

- Электронные образовательные ресурсы
- Интернет-источники
- Мультимедийные материалы

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

Программу «Изобразительное искусство» объединения «Волшебная кисточка» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Набиуллина Галина Александровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения образовательной программы разработаны следующие формы аттестации и контроля:

- на занятии – наблюдение, анализ выполненных работ;
- в течение года – промежуточная и итоговая аттестация;
- результаты участия учащихся объединения в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

- тест «Виды изобразительного искусства»

- тест «Мир изобразительного искусства»
 - Ведомость учета успеваемости
- 2.5. Методические материалы*

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, лекция);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация);
- проблемно-поисковые (исследовательская деятельность, проектная деятельность);
- практические (акции, практические работы);
- контрольно-диагностические (самоконтроль, взаимоконтроль, лабораторно-практический контроль, устный и письменный контроль динамики роста знаний, умений, навыков).

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,

Формы обучения:

- индивидуальные (практические и творческие задания, консультации, беседы);
- групповые (биологические эксперименты, конкурсы, экологические праздники, ролевые игры, акции, выставки);
- обучение в микрогруппах (проектная деятельность, создание компьютерных презентаций).

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия

- Повторение пройденного материала
- Объяснение нового материала
- Практическая работа
- Анализ практической работы
- Рефлексия

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: разностороннее развитие и воспитание творческой личности

Задачи:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения воспитательной программы ребенок научится:

- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;
- освоить основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	«Воспитание на учебном занятии»		
1	Неделя безопасности «Внимание, дети!»	Эвристические беседы	сентябрь
2	Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети интернет	Тест	октябрь
3	«Все краски жизни для тебя» ко Дню матери.	Изготовление сувенира для мамы.	ноябрь
4	«Пусть будет вечной о героях память»	Конкурс рисунков и работ ДПИ	май
5	«Тайны звёздных миров»	Внутришкольный конкурс рисунков	апрель
II	Взаимодействие с родителями		
1	Собрание	Беседа	сентябрь
2	Празднование Дня матери	Получение подарков	ноябрь
3	Профилактика гриппа и ОРЗ в зимний период	Беседа	январь
III	Воспитание в детском объединении		
1	«А у нас Новый год! Ёлка в гости зовёт!»	Новогоднее театрализованное представление.	декабрь
2	Столовая для пернатых	Добровольческая акция	март
3	Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»	Выставка	апрель
IV	Профессиональное самоопределение		
1	«Выбор профессии – дело серьезное»	Лекторий для родителей	февраль

Список литературы

Для педагога

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 159 с.
4. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
5. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
7. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2006. – 141 с.
8. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
9. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Для учащихся

1. Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 1984.
2. Знатных О. Учебное издание «Искусство-детям». Мезенская роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2003г.
3. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Городецкая роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2004г
4. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись.- М.,2007г.
5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. — М., 1987.

Для родителей

1. Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 1972.

Интернет источники

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(9-14 лет, первый год обучения), количество часов: всего 144 часа; в неделю 4 часа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					2	Раздел 1. Введение.	Филиал ДД(Ю)Т на базе СОШ с.Васильевка	
1	сен	4	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.		беседа
					16	Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.		
2	сен	6	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Художественно-выразительные средства рисунка.		наблюдение
3	сен	11	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей		наблюдение
4	сен	13,18	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере		наблюдение
5	сен	20,25	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Передача объема с помощью света и тени.		наблюдение
6	Сен	27,2	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.		наблюдение
					16	Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи		

7	окт	4	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	2	Художественно-выразительные средства живописи	Беседа наблюдение
8	Окт	9	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Упражнения на смешивание цветов	наблюдение
9	Окт	16	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Переход от теплого цвета к холодному.	наблюдение
10	Окт	18	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Абстрактная цветовая композиция.	наблюдение
11	Окт	23,25	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж.	наблюдение
12	окт	30,1	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Передача объема в цвете при помощи светотени.	наблюдение
					20	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	
15	нояб	6,8	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа Практическая	4	Базовые принципы композиции.	беседа наблюдение
16	нояб	13	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Правила передачи движения, покоя.	наблюдение
17	нояб	15	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Ритм в композиции.	наблюдение
18	нояб	20,22	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Выделение сюжетно- композиционного центра.	наблюдение
19	нояб	27,29	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Передача симметрии и асимметрии.	наблюдение
20	дек	4,6	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Абстрактная композиция с передачей движения.	наблюдение
					20	Раздел 5. Композиция в	

						декоративно-прикладном искусстве.		
21	дек	11	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа Практическая	2	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.		Беседа наблюдение
22	дек	13,18	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	4	Знакомства с центрами народного творчества- Гжель Освоение элементов Гжельской росписи.		Беседа наблюдение
23	дек	20	12.30-13.15 13.25-14.05	Выставка	2	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Знакомые картины и художники»		Беседа наблюдение
24	дек	25	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	2	Знакомства с центрами народного творчества –Хохлома. Освоение элементов Хохломской росписи	Филиал ДД(Ю)Т на базе СОШ с.Васильевка	Выставка
26	дек	27	12.30-13.15 13.25-14.05	беседа практическая	2	Освоение элементов Хохломской росписи		Беседа наблюдение
27	январь	15,17	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	4	Знакомства с центрами народного творчества -Жостово Освоение элементов Жостовской росписи.		Беседа наблюдение
28	январь	22,24	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	4	Знакомства с центрами народного творчества-Урало-Сибирская роспись Освоение элементов Урало-Сибирской росписи.		Беседа наблюдение
					50	Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве:		
29	январь	29	12.30-13.15	Беседа	2	цвет и настроение в пейзаже		Беседа

			13.25-14.05	практическая		Солнечный день.	наблюдение
30	январь	31	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	Пасмурный день.	наблюдение
31	фев	5	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	На лугу.	наблюдение
32	фев	7	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	На речке.	наблюдение
33	фев	12	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	настроение в натюрморте Натюрморт из одной линии	наблюдение
34	фев	14,19	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	4	Тематический натюрморт	наблюдение
36	фев	21	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	Сочные фрукты	наблюдение
37	фев	26	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	Тяжелый кувшин	наблюдение
39	фев	28	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	Силуэт в натюрморте	наблюдение
40	март	5	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	информативность портрета Человек и его профессия	наблюдение
41	март	7,12	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	4	Портрет мамы	наблюдение
42	март	14	12.30-13.15 13.25-14.05	практическая	2	Автопортрет	наблюдение
43	Март	19	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Линейный портрет	наблюдение
44	Март	21	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	2	Портрет друга	наблюдение
46	Март	26,28	12.30-13.15	Практическая	4	анимализм	наблюдение

Филиал

			13.25-14.05			Кошка на окошке	ДД(Ю)Т на базе СОШ с.Васильевка	
47	Апр111ж	2,4	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Кто пасется на лугу?		наблюдение
48	апр	9,11	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Мое любимое животное		наблюдение
49	апр	16,18	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Ко Дню Победы		наблюдение
50	апр	23,25	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Наброски животных		наблюдение
51	апр	30,2,7	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	6	бытовой и исторический жанр На празднике		наблюдение
52	май	14,16	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Историческое событие		наблюдение
53	май	21	12.30-13.15 13.25-14.05	Беседа практическая	2	Итоговое занятие. Тема «Выразительные возможности изобразительного искусства»		Беседа тестирование
54	май	23,28	12.30-13.15 13.25-14.05	Практическая	4	Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.		наблюдение
					144	Итого:		

Итоговый тест первого года обучения

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

2. Коллаж – это
 - а) искусство красивого и выразительного письма;
 - б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
 - в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.
3. Что такое пейзаж?
 - а) изображение природы;
 - б) изображение человека в полный рост;
 - в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
4. Витраж – это
 - а) каменная скульптура;
 - б) древний деревянный храм;
 - в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.
5. Изразцы – это
 - а) торжественно украшенный вход;
 - б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
 - в) ряд скрепленных друг с другом бревен.
6. Что изображено на греческих вазах?
 - а) цветы;
 - б) ежедневную бытовую жизнь греков;
 - в) мозаика.
7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
СОБОР	купол
	изразцы
	наличники
8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:
 - а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
 - б) иглу, чум, юрта, мечеть;
 - в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
 - г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.
9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
---------	---------------------

ПЕЙЗАЖ

«Мать и дитя»

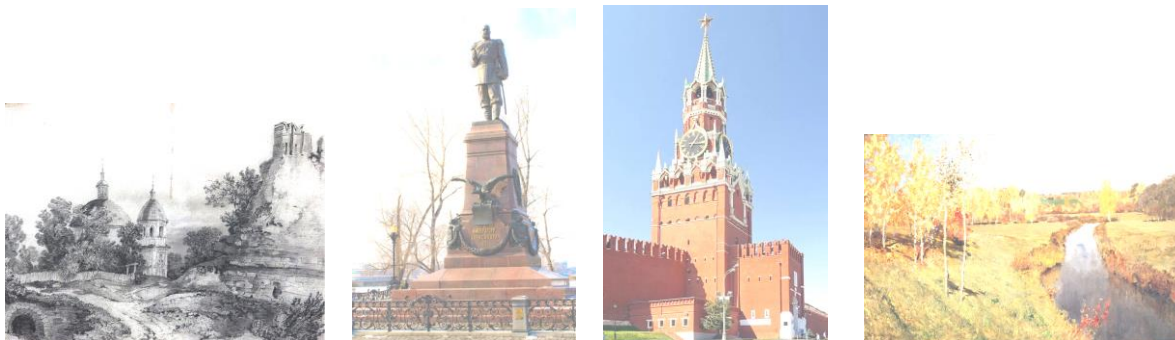
СКУЛЬПТУРА

«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

Итоговый тест второго года обучения

- 1. Запиши названия видов искусства, к которым относятся изображения на данных картинах, по порядку расположения: живопись (Ж), графика (Г), скульптура (С), архитектура (А)**



- 2. Напиши названия жилищ разных народов (иглу, чум, юрта, изба) по порядку расположения**



- 3. -Как называется оберег - украшение избы в завершении крыши ?**

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек



- 4.- Как называется здание русской церкви?**

- а) собор,
- б) пагода,

в) мечеть

5. - *Как называется картина, на которой изображена природа, местность?*

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

6.- *Какие краски надо смешать, чтобы получить оранжевый цвет?*

а) красный + синий

б) красный + желтый

в) желтый + синий

7. -*Какие цвета используют в росписи « ГЖЕЛЬ»?*

а) красный, черный, золотой

б) синий, белый, голубой?

8. *Напиши название и автора картины*



9) *Самый прекрасный храм Древней Греции:*

а) Парфенон

б) Акрополь

в) Капитель

10) *Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:*

а) рельеф

б) изразец

в) орнамент

Ведомость учета знаний и умений обучающихся

объединения _____

за _____ уч. г.

педагог: _____

№	ФИО обучающегося	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подгот.
		Теория	практика	Всего предс т	оценк а	На выста вку	Отме чено дипл	
1								
2								
3								
4								
5								

Успеваемость: ____% отлично – ____, хорошо – ____, удовлетворительно – ____.

Качество знаний: ____%

Дата – тема итогового занятия

Время: _____

Год разработки программы _____ 2020 _____

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
2021	№2 Комплекс организационно-педагогических условий	Внесены оценочные материалы в виде приложений
2022	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены возрастные особенности учащихся, краткая характеристика учащихся
2023	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены изменения в перечень документов на основе которых составлена программа

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

«_____» _____ 202_г

